



TOKYO GEIDAI
WIND ORCHESTRA

TOKYO GEIDAI

東京藝大 ウィンドオーケストラ 定期演奏会

WIND ORCHESTRA

フィリップ・スパーク：宇宙の音楽

Philip Spark : Music of the Spheres

フィリップ・スパーク：パントマイム

Philip Spark : Pantomime ユーフォニアム独奏：佐藤采香

オットリーノ・レスピーギ / 木村吉宏編曲：
バレエ音楽「シバの女王ベルキス」

Ottorino Respighi / arr. Yoshihiro Kimura : Suite from the Ballet "Belkis, Regina of Saba"

※都合により、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。



2016

11.23

水祝

14:00 開演
(開場 13:00)

東京藝術大学 奏楽堂 [大学構内]

プレトーク 13:15~ 栃本浩規 (東京藝術大学音楽学部准教授)

全席自由 一般 1,500円 | 高校生以下 500円

※就学前のお子様のご同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

お問い合わせ

東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300

東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

チケット取扱い

※一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません。

東京藝術大学生生活協同組合 03-3828-5669 (店頭販売のみ)

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード 301-667》

イープラス(e+) <http://eplus.jp>

主催：東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

Photo by Kenichi SATO

音 楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。この楽団は、1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽を確立すべく、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、ハーブやコントラバスを加えた自由な編成で毎年幅広い作品に取り組んでいる。

年間の活動としては、初夏の学内演奏会、秋の定期演奏会のほか、各地での出張演奏を行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道まつり」にも参加している。(2016年は11月2日)

2015年5月に初のアルバムとなるCD「アルフレッド・リード & トーマス・スミス」をブレイン株式会社よりリリースし、2016年5月には第2弾「フィリップ・スパーク&ヤン・ヴァンデルロースト」をリリース。

この吹奏楽団は、長年「藝大ブラス」の通称で親しまれてきたが、昨今、吹奏楽団に対する呼称「ブラスバンド」に代って「ウィンドオーケストラ」が一般的になってきている事情を鑑み、また「ブラス」の訳語が金管楽器であるために起こる混同を避けるため、2011年第77回定期演奏会をもって「藝大ブラス」から「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。



山本正治 | 指揮 | Masaharu YAMAMOTO

東京藝術大学音楽学部教授、演奏芸術センター長、一般社団法人日本クラリネット協会会長。東京藝術大学音楽学部在学中、第41回(1972年)毎日音楽コンクール(現日本音楽コンクール)管楽器部門第1位。安宅賞を得て卒業後、デトモルト北西ドイツ音楽アカデミーでJ.ミヒヤエルスに師事。1975-1982年、ライン・ドイツオペラの首席クラリネット奏者となる。1976年、フランス、コルマール国際室内

楽コンクール木管トリオ部門第2位。1980年、デュッセルドルフ市より「カンマームジカー」の称号を受ける。

1983年、帰国後より武蔵野音楽大学で教鞭をとる傍ら、1990-2007年、新日本フィルハーモニー交響楽団客演首席クラリネット奏者を務める。また、木曽音楽祭では長くディレクターを務め、その他多くの国際音楽祭、セイジ・オザワ松本フェスティバル、マスター・ウィンド・プレイヤーズ、ジャパン・チェンバー・オーケストラ等に参加。

東京藝大ウィンドオーケストラでは着任時より指揮を務め、学内、定期演奏会をはじめ多くの交流演奏会等を学内外で行っている。



佐藤采香 | ユーフォニウム独奏 | Ayaka SATO

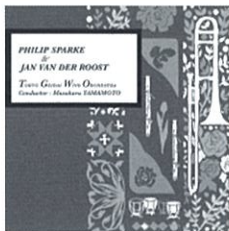
1992年生まれ、香川県高松市出身。8歳でユーフォニウムを始める。高松第一高等学校音楽科を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞及び同声会新人賞を受賞。現在、同大学院音楽研究科修士課程2年在学中。これまでにユーフォニウムを船橋康志、村山修一、齋藤充、露木薫の各氏に師事。

2014年第9回エデュ国際金管打楽器コンペティション ユーフォニウム部門第2位、2015年第32回日本管打楽器コンクール ユーフォニウム部門1位及び文部科学大臣賞、東京都知事賞、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団特別賞、2016年国際チューバ・ユーフォニウムカンファレンス (ITEC) コンペティション ソロユーフォニウムアーティスト部門第2位受賞。2014年度優秀学生顕彰 (JASSO Students of the Year 2014) 「文化・芸術分野」優秀賞受賞。

バンドジャーナル2015年5月号「逸材発見! 注目アーティスト2015 <U-30>」で取り上げられ、同年にはリサイタルシリーズ「未来からくる演奏家を聴く会」、NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」など多数出演。ぽんだウィンドオーケストラ ユーフォニウム奏者。

管打楽器科からのお知らせ

東京藝大ウィンドオーケストラのCD第2弾がリリースされました。
【P.スパーク&J.ヴァンデルロースト】BOCD-7607



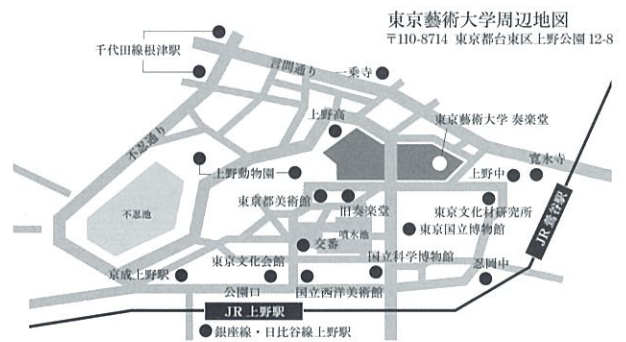
P.スパーク
祝典のための音楽
宇宙の音楽

J.ヴァンデルロースト
モンタニャールの詩
カンタベリー・コラール
いにしへの時から



演奏：東京藝大ウィンドオーケストラ
指揮：山本正治
収録：2016年4月1日～3日 東京藝術大学演奏堂
出版：ブレイン株式会社

<http://www.brain-shop.net/shop/g/gBOCD-7397/>



*駐車場はございませんので、お車のご来場はご遠慮ください。

【JR】上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)下車徒歩10分
【地下鉄】東京メトロ 銀座線・日比谷線 上野駅 下車徒歩15分
東京メトロ 千代田線 根津駅 下車 徒歩約10分
【京成電鉄】京成上野駅 下車徒歩15分
【都営バス】上26系統(亀戸→上野公園) 谷中バス停下車徒歩約3分
【台東区循環バス「東西めぐりん」】②上野駅・上野公園から(東京藝術大学経由)
⑤東京藝術大学 下車 [30分間隔]