

IN CONVERSATION WITH THE ORGAN

東京藝術大学130周年記念 [公式プログラム]  
藝大21 第12回「奏楽堂企画学内公募」最優秀企画・藝大フレンズ賛助金助成事業

# オルガン と話してみたら

新しい風を求めて

2018 3.30 fri [開場 18:30] 開演 19:00

東京藝術大学奏楽堂 大学構内  
入場無料 / 全席自由 事前申し込み不要

満員の際はご入場いただけない場合がございます / 未就学児のご入場はご遠慮いただいております

プログラム

近藤岳	サルヴェ・レジーナによるバラフレーズ	権代敦彦	ヨコハマテストメンツ
新実徳英	風神・雷神〜和太鼓とオルガンのための〜	伊東光介	オルガンと尺八のための「Hi, No.〇」 <small>本演奏会 委嘱作品</small>
野村誠	オルガンスープ(抜粋)	武久源造	風の諸相 -息の共演 二台のオルガンと各種笛のために- <small>本演奏会 委嘱作品</small>
オルガン	内田光音	オルガン	本田ひまわり
オルガン	阿部翠	インスタレーション	中島夏樹

オルガン専攻修士1年      オルガン専攻修士1年      先端芸術表現専攻修士1年

企画・制作：「オルガンと話してみたら」実行委員会 / 主催：東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部    お問合わせ：東京藝術大学演奏芸術センター    TEL 050-5525-2465  
協力：東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科    \*演員の場合は入場をお断りすることもありますのでご了承ください。    \*未就学児の同伴・入場はできませんので、あらかじめご了承ください。

www.geidai.ac.jp    GA    東京藝術大学130周年  
Tokyo University of the Arts 130th Anniversary

-LOOKING FOR A NEW WIND-



# オルガンと話してみたら 新しい風を求めて

2018.3.30 Fri 19:00 -

オルガンは、その昔「風の琴」と呼ばれていた。

今、風の琴と向き合い、語り合った時、見えてくるものは一体何なのか——

オルガンが日本にやってきてから約500年。キリスト教と共に発展し西洋文化と一体となって広まったオルガンは、教会だけでなく楽器単体として各地のコンサートホールに置かれるようになりました。今やクラシック音楽は西洋というくりから飛び出し、様々な文化・分野と結びついています。そんな中でオルガンも今、新しい形が求められているのです。今に生きる私たちにとってオルガンとは何なのか、この場所でオルガンを奏でる意味は何なのか、オルガンという楽器を私たちに捉え直すことができないのか…本演奏会は作曲家やオルガン製作者、オルガン奏者、オルガンに関わる人々との対話を通して、企画されました。ホール内を取り囲むサウンドインスタレーション、日本人作曲家によるオルガン作品、作曲家との対話により生まれた新曲、他楽器とのアンサンブル、様々な角度からオルガンの新しい形を表現します。新しい風を求めて、欧米諸国ではなく日本に生きる私たちにとっての、オルガンを弾く意味、そしてその可能性を提示し、オルガンの未来を考えます。

## 出演者

オルガン



内田光音

オルガン専攻修士1年

12歳からオルガンをはじめ、東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻卒業。安宅賞、アカンサス音楽賞受賞。第44回日本オルガニスト協会新人演奏会に出演。オルガンを浅井寛子、大平健介、廣江理枝、即興演奏を近藤岳、チェンバロを廣沢麻美、武久源造、通奏低音を椎名雄一郎各氏に師事。カトリック板橋教会、カトリック目黒教会、日本基督教団筑波学園教会オルガニスト。アンサンブル室町団員。日本オルガニスト協会会員。現在東京藝術大学大学院修士課程在学。

オルガン



阿部翠

オルガン専攻修士1年

東京藝術大学音楽学部楽理科、同修士課程を経て、器楽科オルガン専攻卒業。楽理科在学中にオルガンを始める。現在東京藝術大学大学院修士課程在学。これまでにピアノを山口優、山脇玲子、オルガンを長谷川美保、廣野嗣雄、徳岡めぐみ、通奏低音を椎名雄一郎、即興演奏を近藤岳各氏に師事。2016年、「長崎でオルガン音楽を」オルガンオーディションにて審査員賞を受賞。奏楽堂モーニングコンサートにおいて藝大フィルハーモニアと共演。ダニエル・ロート、クリストフ・マントゥ氏等のマスタークラスを受講。カトリック市川教会、目黒教会オルガニスト。オルガン研究会、オルガニスト協会会員。

オルガン



本田ひまわり

オルガン専攻修士1年

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻を卒業し、同時に2016年度同声会賞を受賞。東洋英和女学院高等部在学時にオルガンを始め、これまでにオルガンを武田ゆり、徳岡めぐみ、チェンバロを廣沢麻美、即興演奏を近藤岳、通奏低音を椎名雄一郎の各氏に師事。また大塚直哉氏のクラスで古楽アンサンブルを学び、学外での活動も積極的に行う。東京藝術大学パッハカンタータクラブメンバー。日本基督教団小松川教会オルガニスト。現在、東京藝術大学大学院修士課程に在学。

インスタレーション



中島夏樹

先端芸術表現専攻修士1年

作曲家。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学音楽学部作曲科を首席卒業。学内にて安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞を受賞。現在、同大学院美術研究科先端芸術表現専攻に在籍。クラシック-現代音楽の領域において作曲活動を行う他、サウンドインスタレーションの制作や、ライブパフォーマンス、映像作品への音楽提供も行う。

和太鼓

角田圭吾

邦楽離子専攻学部3年

尺八

イオ・パヴェル

尺八専攻修士1年

能管・篠笛

高木瑞記

邦楽離子専攻学部2年

龍笛

清田裕美子

雅楽専攻学部4年

フルート

大山真以子

フルート専攻学部3年

フラウト・トラヴェルソ

丁仁愛

フルート専攻学部4年

リコーダー

譜久島彰

リコーダー専攻学部1年

### ◆スタッフ

演出 小野龍一 先端芸術表現専攻修士1年  
企画・製作 陳穎琳 国際芸術創造研究科修士1年  
幅谷真理 国際芸術創造研究科修士1年  
山下直弥 国際芸術創造研究科修士1年

### ◆お問合わせ

東京藝術大学演奏芸術センター  
TEL 050-5525-2465  
WEB <http://www.geidai.ac.jp>

\*演員の場合は入場をお断りすることもありますのでご了承ください。  
\*未就学児の同伴・入場はできませんので、あらかじめご了承ください。

主催：東京藝術大学演奏芸術センター 東京藝術大学音楽学部  
協力：東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科

### ◆アクセス

東京藝術大学奏楽堂(大学構内)  
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

#### 交通のご案内

- JR上野駅[公園口]・鶯谷駅[南口]、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
- 台東区循環バス「東西めぐりん」  
1 上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由) →  
5-1 東京芸術大学下車[30分間隔]

\*駐車場はございませんので、お車のご来場はご遠慮ください。

